

## Übersichtsraster der Unterrichtsvorhaben in der Qualifikationsphase (Q1 + Q2) – Abitur 2027

Stand November 2025

Für die Prüfung im Fach Deutsch sind folgende Aufgabenarten zulässig und nur diese kommen für den Einsatz in Klausuren in Betracht<sup>1</sup>:

### Aufgabenarten im Fach Deutsch:

#### I. Interpretation literarischer Texte

- a) Interpretation eines literarischen Textes (ggf. mit weiterführendem Schreibauftrag)
- b) Vergleichende Interpretation literarischer Texte

#### II. Analyse pragmatischer Texte

- a) Analyse eines pragmatischen Textes (ggf. mit weiterführendem Schreibauftrag)
- b) vergleichende Analyse pragmatischer Texte

#### III. Erörterung

- a) Erörterung pragmatischer Texte
- b) Erörterung literarischer Texte (auf Grundlage eines pragmatischen Textes)

#### IV. Materialgestütztes Verfassen von Texten

- a) Materialgestütztes Verfassen informierender Texte
- b) Materialgestütztes Verfassen argumentierender Texte

### Hinweis zum Curriculum:

Die Vorgaben für das Zentralabitur 2027 sind **rot** hervorgehoben.

---

<sup>1</sup> Vgl. Kernlehrplan für die Sekundarstufe II. Gymnasium und Gesamtschule in Nordrhein-Westfalen. Deutsch. Hg. Ministerium für Schule und Bildung des Landes Nordrhein-Westfalen. 2023. Online abrufbar unter: [https://www.schulentwicklung.nrw.de/lehrplaene/lehrplan/328/gost\\_klp\\_d\\_2023\\_06\\_07.pdf](https://www.schulentwicklung.nrw.de/lehrplaene/lehrplan/328/gost_klp_d_2023_06_07.pdf) (zuletzt aufgerufen am 28.04.2025)

# Qualifikationsphase I.1

Überarbeitet November 2025

## Thema des Unterrichtsvorhabens:

### **Sprache & Spracherwerbstheorien – Erstspracherwerb, Mehrsprachigkeit, Sprachgeschichtlicher Wandel, Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung**

**Texte:** verschiedene komplexe Sachtexte und Medien

#### **Kompetenzen:**

##### *Bereich Rezeption:*

Die Schüler:innen...

- vergleichen die Grundannahmen von unterschiedlichen wissenschaftlichen Ansätzen der Spracherwerbstheorien [Inhaltsfeld Texte]
- vergleichen Sprachvarietäten in verschiedenen Erscheinungsformen (u. a. Soziolekt, Dialekt, Regionalsprache wie Niederdeutsch) und deren gesellschaftliche Bedeutsamkeit [Inhaltsfeld Sprache]
- erklären Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache und ihre Ursachen (Mehrsprachigkeit, Einfluss von Medien, sprachliche Kreativität) [Inhaltsfeld Sprache]
- erläutern Phänomene innerer und äußerer Mehrsprachigkeit und ihrer Auswirkungen [Inhaltsfeld Sprache]
- erklären Formen gesteuerten und ungesteuerten Sprachwandels (u. a. gendergerechte Sprache) [Inhaltsfeld Sprache]
- erläutern sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung [Inhaltsfeld Sprache]
- entnehmen Texten und Materialdossiers zielgerichtet relevante Informationen und Argumente (Identifizieren, Ordnen, Auswählen) [Inhaltsfeld Texte]
- setzen Texte (u. a. in einem Materialdossier) in Beziehung zueinander und leiten unter Berücksichtigung der Aufgabenstellung selbstständige Teilaspekte eines Themas oder Vergleichsaspekte ab) [Inhaltsfeld Texte]

##### *Bereich Produktion:*

Die Schüler:innen

- stellen Sachverhalte unter Berücksichtigung der Kommunikationssituation, der Adressaten und der Funktion sprachlich differenziert dar [Inhaltsfeld Sprache]
- überarbeiten selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u. a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit) [Inhaltsfeld Sprache]

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- **Sprache:** sprachgeschichtlicher Wandel, Sprachvarietäten (Dialekte, Soziolekte)
- **Texte:** Sachtexte, literarische Texte, diskontinuierliche Texte

- **Kommunikation:** rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen / sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext
- **Medien:** Informationen und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien

**Materialien/Medien:**

- Texte, Themen und Strukturen: Kapitel B7.2 „Sprachvarietäten und Sprachwandel“ (S. 376ff.)
- diverse andere Unterrichtsmaterialien (Schroedel, Westermann, Klett, Cornelsen, Abibox, ...)

**Aufgabentyp:** IIA, IIB, IIIA, IIIB oder IV

- Materialgestütztes Argumentieren: Homepage des Schulministeriums, [https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/system/files/media/document/file/d\\_23\\_ma-beispielaufgabe\\_lk.pdf](https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/system/files/media/document/file/d_23_ma-beispielaufgabe_lk.pdf)

**Zeitbedarf:** ca. 20-25 Std.

## Qualifikationsphase I.2

Überarbeitet November 2025

### Thema des Unterrichtsvorhabens:

### Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters 1: Heinrich von Kleist „Der zerbrochene Krug“

#### Texte:

- Heinrich von Kleist „Der zerbrochene Krug“

#### Kompetenzen:

##### Bereich Rezeption:

Die Schüler:innen

- planen und steuern begründet ihren Leseprozess unter Berücksichtigung von Leseziel, Aufgabenstellung, Umfang und Komplexität der Texte [Inhaltsfeld Texte]
- interpretieren strukturell unterschiedliche dramatische (...) Texte, auch unter Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsformen [Inhaltsfeld Texte]
- untersuchen selbstständig Texte mithilfe von textimmanenten und textübergreifenden Verfahren und führen ihre Ergebnisse in einer schlüssigen Deutung zusammen [Inhaltsfeld Texte]
- ordnen literarische Texte in grundlegende literaturhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen ein (von der Aufklärung bis zur Gegenwart) [Inhaltsfeld Texte]
- erläutern die Möglichkeiten und die Grenzen der Zuordnung literarischer Werke zu Epochen [Inhaltsfeld Texte]
- erläutern die Unterschiede zwischen fiktionalen und nicht-fiktionalen Texten [Inhaltsfeld Texte]
- analysieren komplexe pragmatische Texte und mediale Produkte, auch unter Berücksichtigung der Textfunktion (Ausdruck, Darstellung, Appell) und des Modus (narrativ, deskriptiv, argumentativ) [Inhaltsfeld Texte]
- analysieren Grundzüge der Bühneninszenierung eines dramatischen Textes in ihrer ästhetischen Gestaltung und ihrer Wirkung [Inhaltsfeld Medien]
- untersuchen die Kommunikation in literarischen Texten (symmetrische und asymmetrische Kommunikation, auch unter Berücksichtigung gesellschaftlicher Rollen und Positionen) [Inhaltsfeld Kommunikation]

##### Bereich Produktion:

Die Schüler:innen

- planen und steuern begründet ihren Schreibprozess unter Berücksichtigung von Aufgabenstellung und Schreibziel [Inhaltsfeld Texte]
- entwerfen auf der Grundlage der Textrezeption eine inhaltliche Gliederung für ihre eigenen Texte [Inhaltsfeld Texte]
- formulieren unter Anwendung von Textmustern (typische grammatische Konstruktionen und satzübergreifende Muster der Textorganisation) Texte sach-, adressaten- und situationsgerecht [Inhaltsfeld Texte]

- interpretieren literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag [Inhaltsfeld Texte]

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- **Sprache:** rhetorisch ausgestaltete Kommunikation, Sprache und Stil, Bedeutung und Wirkung erläutern und beurteilen
- **Texte:** Dramentext, komplexe Sachtexte
- **Kommunikation:** sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext
- **Medien:** Bühnenszenierung eines dramatischen Textes

**Materialien/Medien:**

- H. v. Kleist: „Der zerbrochene Krug“ (sowohl in der gekürzten als auch in der Variant-Fassung des 12. Auftritts)
- Texte, Themen und Strukturen: Kapitel B4 „Klassisches und modernes Drama“ (S. 290ff.)
- diverse andere Unterrichtsmaterialien (Schroedel, Westermann, Klett, Cornelsen, Abibox, ...)

**Aufgabentyp:** IA, IIB

**Zeitbedarf:** ca. 20-25 Std.

## Qualifikationsphase I.3

Überarbeitet November 2025

### Thema des Unterrichtsvorhabens:

**Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters unter Berücksichtigung poetologischer Konzepte: Ein Vergleich zu Heinrich von Kleists „Der zerbrochene Krug“**

#### Texte<sup>2</sup> (Auswahl):

- Georg Büchner „Woyzeck“
- Sophokles „König Ödipus“
- Yasmina Reza „Der Gott des Gemetzels“
- Bertold Brecht „Der kaukasische Kreidekreis“

#### Kompetenzen:

##### Bereich Rezeption:

Die Schüler:innen

- interpretieren strukturell unterschiedliche dramatische Texte unter Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsformen und poetologischer Konzepte [Inhaltsfeld Texte]
- planen und steuern begründet ihren Leseprozess unter Berücksichtigung von Leseziel, Aufgabenstellung, Umfang und Komplexität der Texte [Inhaltsfeld Texte]
- interpretieren strukturell unterschiedliche dramatische (...) Texte, auch unter Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsformen [Inhaltsfeld Texte]
- untersuchen selbstständig Texte mithilfe von textimmanenten und textübergreifenden Verfahren und führen ihre Ergebnisse in einer schlüssigen Deutung zusammen [Inhaltsfeld Texte]
- ordnen literarische Texte in grundlegende literaturhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen ein (von der Aufklärung bis zur Gegenwart) [Inhaltsfeld Texte]
- erläutern die Möglichkeiten und die Grenzen der Zuordnung literarischer Werke zu Epochen [Inhaltsfeld Texte]
- erläutern die Unterschiede zwischen fiktionalen und nicht-fiktionalen Texten [Inhaltsfeld Texte]
- analysieren komplexe pragmatische Texte und mediale Produkte, auch unter Berücksichtigung der Textfunktion (Ausdruck, Darstellung, Appell) und des Modus (narrativ, deskriptiv, argumentativ) [Inhaltsfeld Texte]
- analysieren Grundzüge der Bühneninszenierung eines dramatischen Textes in ihrer ästhetischen Gestaltung und ihrer Wirkung [Inhaltsfeld Medien]
- untersuchen die Kommunikation in literarischen Texten (symmetrische und asymmetrische Kommunikation, auch unter Berücksichtigung gesellschaftlicher Rollen und Positionen) [Inhaltsfeld Kommunikation]

<sup>2</sup> Es wird empfohlen, dass sich innerhalb eines Abiturdurchgangs auf dasselbe Vergleichswerk bzw. auf dieselben Vergleichswerke geeinigt wird.

**Bereich Produktion:**

## Die Schüler:innen

- planen und steuern begründet ihren Schreibprozess unter Berücksichtigung von Aufgabenstellung und Schreibziel [Inhaltsfeld Texte]
- entwerfen auf der Grundlage der Textrezeption eine inhaltliche Gliederung für ihre eigenen Texte [Inhaltsfeld Texte]
- formulieren unter Anwendung von Textmustern (typische grammatische Konstruktionen und satzübergreifende Muster der Textorganisation) Texte sach-, adressaten- und situationsgerecht [Inhaltsfeld Texte]
- interpretieren literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag [Inhaltsfeld Texte]

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- **Sprache:** rhetorisch ausgestaltete Kommunikation, Sprache und Stil, Bedeutung und Wirkung erläutern und beurteilen
- **Texte:** Dramentext, komplexe Sachtexte
- **Kommunikation:** sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext
- **Medien:** Bühneninszenierung eines dramatischen Textes

**Materialien/Medien:**

- Heinrich von Kleist: „Der zerbrochene Krug“ (sowohl in der gekürzten als auch in der Variant-Fassung des 12. Auftritts)
- Texte, Themen und Strukturen: Kapitel B4 „Klassisches und modernes Drama“ (S. 290ff.)
- diverse andere Unterrichtsmaterialien (Schroedel, Westermann, Klett, Cornelsen, Abibox, ...)

**Aufgabentyp:** IA, IIB**Zeitbedarf:** ca. 20 Std.

## Qualifikationsphase I.4

Überarbeitet November 2025

### Thema des Unterrichtsvorhabens:

**Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen (Verständigung & Strategie / politisch-gesellschaftliche Kommunikation in unterschiedlichen Medien)**

#### Texte:

- verschiedene komplexe Sachtexte

#### Kompetenzen:

##### Bereich Rezeption:

Die Schüler:innen können...

- analysieren sprachliches Handeln in rhetorisch gestalteter Kommunikation unter Einbezug einzelner Kommunikationsmodelle [Inhaltsfeld Kommunikation]
- setzen in der Analyse rhetorisch gestalteter Kommunikation verbale, nonverbale und paraverbale Aspekte miteinander in Beziehung [Inhaltsfeld Kommunikation]
- erklären Merkmale verständigungsorientierter und manipulativer Kommunikation (u. a. im politischen Kontext) [Inhaltsfeld Kommunikation]
- erläutern anhand ausgewählter Beispiele das Verhältnis von Öffentlichkeit und Privatheit in medialen Kontexten [Inhaltsfeld Kommunikation]
- erläutern die Besonderheit der Autor-Rezipienten-Kommunikation (Inhaltsfeld Kommunikation)
- stellen Möglichkeiten und Grenzen gesellschaftlicher Mitgestaltung in linearer und vernetzter Kommunikation dar (Inhaltsfeld Kommunikation)

##### Bereich Produktion:

Die Schüler:innen können...

- erläutern Fachinhalte in monologischen Gesprächsformen Verständnis fördernd unter Nutzung von Visualisierungen [Inhaltsfeld Kommunikation]
- begründen ihre Position in dialogischen Gesprächsformen sach- und adressatengerecht sowie dem kommunikativen Kontext angemessen [Inhaltsfeld Kommunikation]
- verfassen Beiträge in digitalen Kontexten im Hinblick auf die Wirkungsabsicht und die potenzielle Reichweite [Inhaltsfeld Kommunikation]

#### Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache:** rhetorisch ausgestaltete Kommunikation, Sprache und Stil, Bedeutung und Wirkung erläutern und beurteilen, Spracherwerbsmodelle
- **Texte:** komplexe Sachtexte
- **Kommunikation:** rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen / sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext
- **Medien:** Informationen und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien

**Materialien/Medien:**

- Texte, Themen und Strukturen: Kapitel B1 „Rhetorik und Kommunikation“ (S. 20ff.)
- diverse andere Unterrichtsmaterialien (Schroedel, Westermann, Klett, Cornelsen, Abibox, ...)

**Aufgabentyp:** IIA, IIB, IIIA, IIIB, IV

**Zeitbedarf:** ca. 20-25 Std.

## Qualifikationsphase II.1

Überarbeitet November 2025

### Thema des Unterrichtsvorhabens:

### Literatur um 1800: Themen, Motive und literaturgeschichtliche Entwicklungen

#### Texte:

- lyrische Texte
- komplexe Sachtexte und Medien

#### Kompetenzen:

##### Bereich Rezeption:

Die Schüler:innen können...

- interpretieren lyrischen Texte aus unterschiedlichen Epochen, auch unter Berücksichtigung der Formen des lyrischen Sprechens [Inhaltsfeld Texte]
- untersuchen selbstständig Texte mithilfe von textimmanenten und textübergreifenden Verfahren und führen ihre Ergebnisse in einer schlüssigen Deutung zusammen [Inhaltsfeld Texte]
- erschließen synchrone Zusammenhänge aus der Zusammenschau literarischer Texte unter Einbezug weiterer Kontexte (u. a. gesellschaftliche Hintergründe) [Inhaltsfeld Texte]
- ordnen literarische Texte in grundlegende literaturhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen ein [Inhaltsfeld Texte]
- erläutern die Möglichkeit und die Grenzen der Zuordnung literarischer Werke zu Epochen [Inhaltsfeld Texte]
- vergleichen ihre individuelle Wahrnehmung der ästhetischen Gestaltung literarischer Texte [Inhaltsfeld Texte]
- erläutern an ausgewählten Beispielen die Mehrdeutigkeit von Texten [Inhaltsfeld Texte]

##### Bereich Produktion:

Die Schüler:innen können...

- formulieren unter Anwendung von Textmustern (typische grammatische Konstruktionen und satzübergreifende Muster der Textorganisation) Texte sach-, adressaten- und situationsgerecht [Inhaltsfeld Texte]
- stellen in ihren Texten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren dar und führen sie in einer eigenständigen Deutung zusammen [Inhaltsfeld Texte]
- Interpretieren literarische Texte durch einen gestalteten Vortrag [Inhaltsfeld Texte]

#### Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache:** Sprache und Stil, Bedeutung und Wirkung erläutern und beurteilen
- **Texte:** lyrische Texte aus unterschiedlichen historischen Kontexten, komplexe Sachtexte

- **Kommunikation:** rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen
- **Medien:** Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien, Vertonung von lyrischen Texten

Abiturvorgaben 2027:

- *Spiegelung kultur- und geistesgeschichtlicher Entwicklungen in der Literatur*
- *Literaturgeschichtliche Entwicklungen der Zeit unter besonderer Berücksichtigung der Romantik*
- *Zentrale Themen und Motive der Romantik, exemplarisch auch deren Verarbeitung in Texten des 20./21. Jahrhunderts*

**Materialien/Medien:**

- Texte, Themen und Strukturen:
- diverse andere Unterrichtsmaterialien (Schroedel, Westermann, Klett, Cornelsen, Abibox, ...)

**Aufgabentyp:** IA, IIB, IIA, IV

**Zeitbedarf:** ca. 20-25 Std.

## Qualifikationsphase II.2

Überarbeitet November 2025

### Thema des Unterrichtsvorhabens:

### Lebensentwürfe in der Literatur der Gegenwart am Beispiel erzählender Texte 1: Jenny Erpenbecks „Heimsuchung“

#### Texte:

- Jenny Erpenbeck „Heimsuchung“

#### Kompetenzen:

##### Bereich Rezeption:

Die Schüler:innen

- planen und steuern begründet ihren Leseprozess unter Berücksichtigung von Leseziel, Aufgabenstellung, Umfang und Komplexität der Texte [Inhaltsfeld Texte]
- interpretieren strukturell unterschiedliche dramatische [...] Texte, auch unter Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsformen [Inhaltsfeld Texte]
- untersuchen selbstständig Texte mithilfe von textimmanenten und textübergreifenden Verfahren und führen ihre Ergebnisse in einer schlüssigen Deutung zusammen [Inhaltsfeld Texte]
- ordnen literarische Texte in grundlegende literaturhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen ein (von der Aufklärung bis zur Gegenwart) [Inhaltsfeld Texte]
- setzen einen literarischen Text zu anderen Texten (Aussagen von Autorinnen und Autoren, literaturwissenschaftliche Texte) in Beziehung [Inhaltsfeld Texte]
- erläutern die Möglichkeiten und die Grenzen der Zuordnung literarischer Werke zu Epochen [Inhaltsfeld Texte]
- erläutern die Unterschiede zwischen fiktionalen und nicht-fiktionalen Texten [Inhaltsfeld Texte]
- analysieren komplexe pragmatische Texte und mediale Produkte, auch unter Berücksichtigung der Textfunktion (Ausdruck, Darstellung, Appell) und des Modus (narrativ, deskriptiv, argumentativ) [Inhaltsfeld Texte]
- erläutern Gestaltungsmöglichkeiten multimodalen Erzählens auf der Figuren- und Handlungsebene [Inhaltsfeld Medien]
- analysieren Ausschnitte der filmischen Umsetzung einer Textvorlage in ihrer ästhetischen Gestaltung und ihrer Wirkung [Inhaltsfeld Medien]
- untersuchen die Kommunikation in literarischen Texten (symmetrische und asymmetrische Kommunikation, auch unter Berücksichtigung gesellschaftlicher Rollen und Positionen) [Inhaltsfeld Kommunikation]

##### Bereich Produktion:

Die Schüler:innen

- planen und steuern begründet ihren Schreibprozess unter Berücksichtigung von Aufgabenstellung und Schreibziel [Inhaltsfeld Texte]

- entwerfen auf der Grundlage der Textrezeption eine inhaltliche Gliederung für ihre eigenen Texte [Inhaltsfeld Texte]
- formulieren unter Anwendung von Textmustern (typische grammatische Konstruktionen und satzübergreifende Muster der Textorganisation) Texte sach-, adressaten- und situationsgerecht [Inhaltsfeld Texte]
- stellen in ihren Texten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren dar und führen sie in einer eigenständigen Deutung zusammen [Inhaltsfeld Texte]
- interpretieren literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag [Inhaltsfeld Texte]

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- **Sprache:** Sprache und Stil, Bedeutung und Wirkung erläutern und beurteilen
- **Texte:** strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten, komplexe Sachtexte
- **Kommunikation:** sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext
- **Medien:** ggf. filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Ausschnitten)

**Materialien/Medien:**

- Jenny Erpenbeck „Heimsuchung“
- Texte, Themen und Strukturen: Kapitel B2 „Epik – Romane interpretieren“ (S. 246ff.)
- diverse andere Unterrichtsmaterialien (Schroedel, Westermann, Klett, Cornelsen, Abibox, ...)

**Aufgabentyp:** IA, IB, IIIB**Zeitbedarf:** ca. 25 Std.

## Qualifikationsphase II.3

Überarbeitet November 2025

### Thema des Unterrichtsvorhabens:

**Vergleichende Analyse strukturell unterschiedlicher Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten** :Ein Vergleich zu J. Erpenbecks „Heimsuchung“

### Texte<sup>3</sup> (Auswahl):

- Bernhard Schlink „Der Vorleser“
- Hermann Hesse „Der Steppenwolf“
- oder weitere Texte

### Kompetenzen:

#### Bereich Rezeption:

Die Schüler:innen

- interpretieren strukturell unterschiedliche erzählende Texte, auch unter Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsformen und poetologischer Konzepte **[Inhaltsfeld Texte]**
- erläutern die Problematik literaturwissenschaftlicher Kategorisierungen (Epochen, Gattungen) **[Inhaltsfeld Texte]**
- planen und steuern begründet ihren Leseprozess unter Berücksichtigung von Leseziel, Aufgabenstellung, Umfang und Komplexität der Texte **[Inhaltsfeld Texte]**
- interpretieren strukturell unterschiedliche dramatische (...) Texte, auch unter Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsformen **[Inhaltsfeld Texte]**
- untersuchen selbstständig Texte mithilfe von textimmanenten und textübergreifenden Verfahren und führen ihre Ergebnisse in einer schlüssigen Deutung zusammen **[Inhaltsfeld Texte]**
- ordnen literarische Texte in grundlegende literaturhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen ein (von der Aufklärung bis zur Gegenwart) **[Inhaltsfeld Texte]**
- setzen einen literarischen Text zu anderen Texten (Aussagen von Autorinnen und Autoren, literaturwissenschaftliche Texte) in Beziehung **[Inhaltsfeld Texte]**
- erläutern die Möglichkeiten und die Grenzen der Zuordnung literarischer Werke zu Epochen **[Inhaltsfeld Texte]**
- erläutern die Unterschiede zwischen fiktionalen und nicht-fiktionalen Texten **[Inhaltsfeld Texte]**
- analysieren komplexe pragmatische Texte und mediale Produkte, auch unter Berücksichtigung der Textfunktion (Ausdruck, Darstellung, Appell) und des Modus (narrativ, deskriptiv, argumentativ) **[Inhaltsfeld Texte]**

<sup>3</sup> Es wird empfohlen, dass sich innerhalb eines Abiturdurchgangs auf dasselbe Vergleichswerk bzw. auf dieselben Vergleichswerke geeinigt wird.

- erläutern Gestaltungsmöglichkeiten multimodalen Erzählens auf der Figuren- und Handlungsebene [Inhaltsfeld Medien]
- analysieren Ausschnitte der filmischen Umsetzung einer Textvorlage in ihrer ästhetischen Gestaltung und ihrer Wirkung [Inhaltsfeld Medien]
- untersuchen die Kommunikation in literarischen Texten (symmetrische und asymmetrische Kommunikation, auch unter Berücksichtigung gesellschaftlicher Rollen und Positionen) [Inhaltsfeld Kommunikation]

#### Bereich Produktion:

Die Schüler:innen

- planen und steuern begründet ihren Schreibprozess unter Berücksichtigung von Aufgabenstellung und Schreibziel [Inhaltsfeld Texte]
- entwerfen auf der Grundlage der Textrezeption eine inhaltliche Gliederung für ihre eigenen Texte [Inhaltsfeld Texte]
- formulieren unter Anwendung von Textmustern (typische grammatische Konstruktionen und satzübergreifende Muster der Textorganisation) Texte sach-, adressaten- und situationsgerecht [Inhaltsfeld Texte]
- stellen in ihren Texten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren dar und führen sie in einer eigenständigen Deutung zusammen [Inhaltsfeld Texte]
- interpretieren literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag [Inhaltsfeld Texte]

#### Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache:** Sprache und Stil, Bedeutung und Wirkung erläutern und beurteilen
- **Texte:** strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten, komplexe Sachtexte
- **Kommunikation:** sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext
- **Medien:** ggf. filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Ausschnitten)

#### Materialien/Medien:

- Vergleichstexte
- Texte, Themen und Strukturen: Kapitel B2 „Epik – Romane interpretieren“ (S. 246ff.)
- diverse andere Unterrichtsmaterialien (Schroedel, Westermann, Klett, Cornelsen, Abibox, ...)

**Aufgabentyp:** IA, IB, IIIB

**Zeitbedarf:** ca. 15-20 Std.